

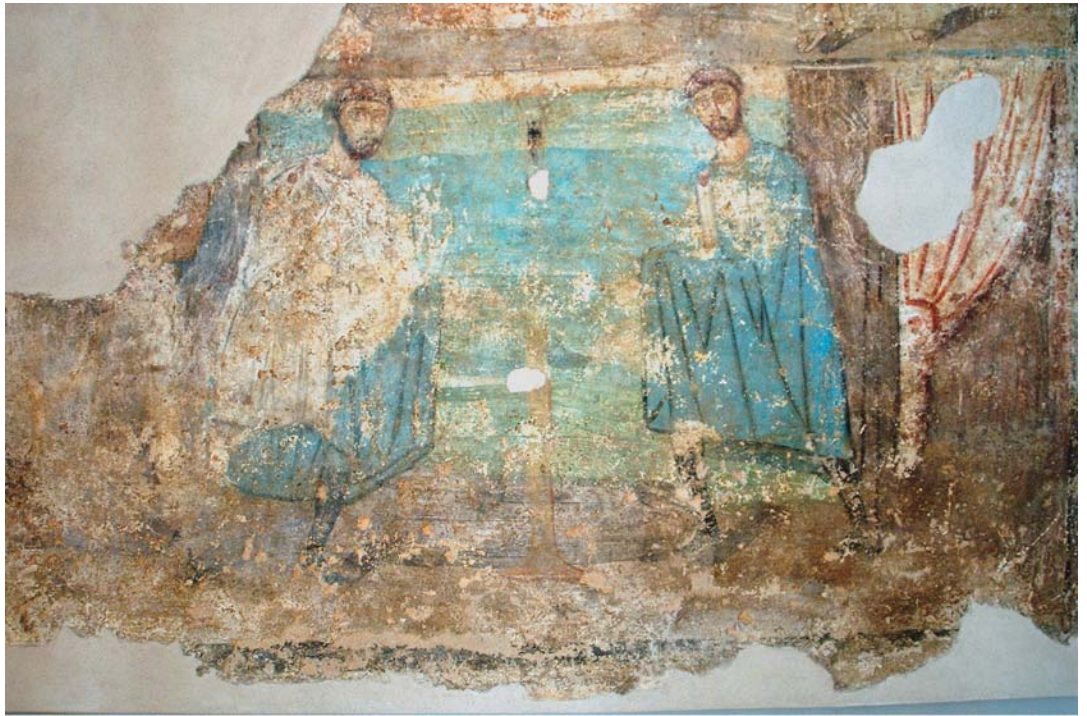


Abb. 3: Greek Ministry of Culture, Byzantine Museum of Culture, Thessaloniki. Agora-painting, lower zone

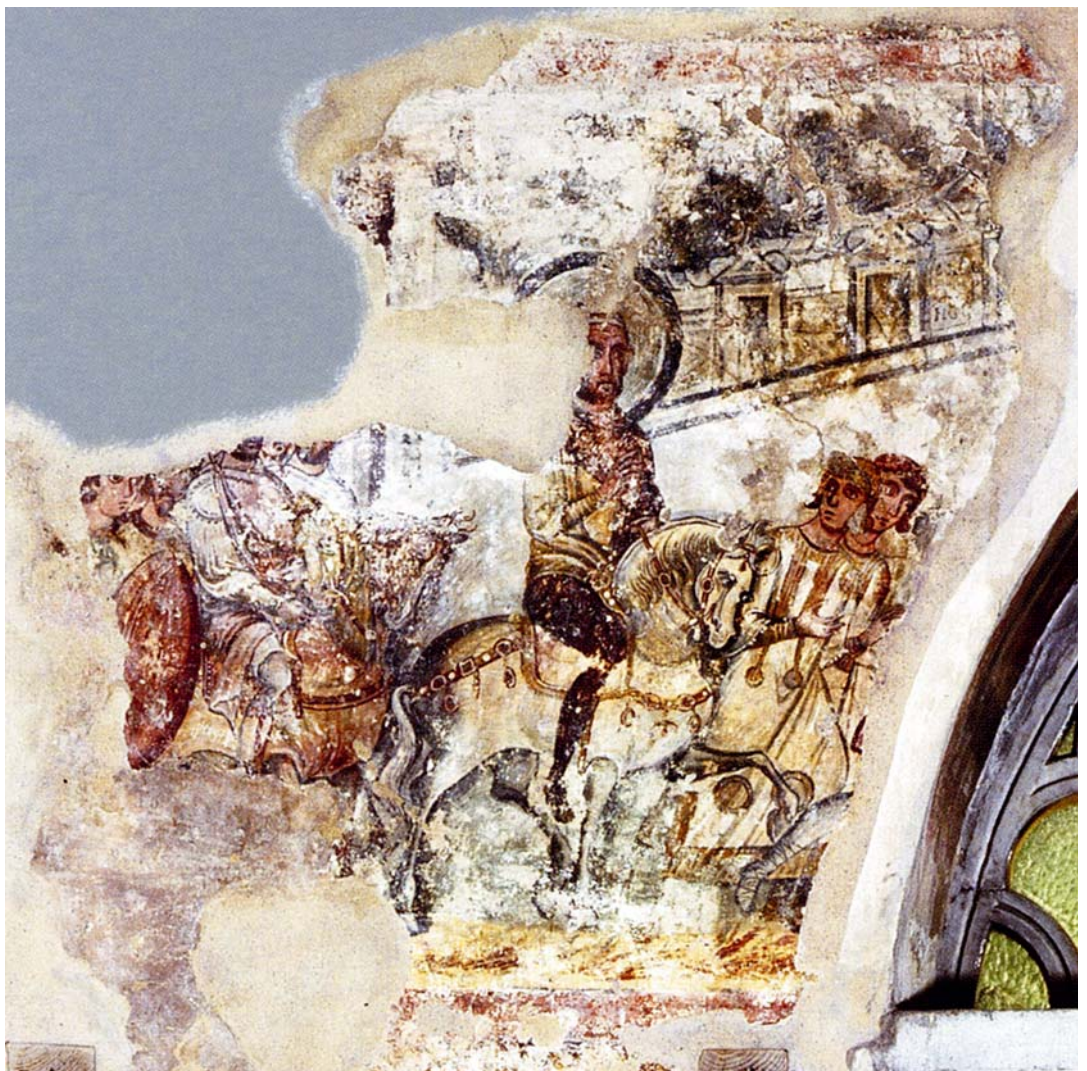


Abb. 4: Church of Saint Demetrius, *adventus*-scene



Abb. 1: Rekonstruktion der Artemis als Brunnenfigur im Peristylhof der WE 4 in Phase II (um 120 n. Chr.)

Abb. 2: Artemis in der Wandnische von Raum 7 der WE 4 in Phase IV (um 230 n. Chr.), heutige Aufstellung im Efes Müzesi Selçuk

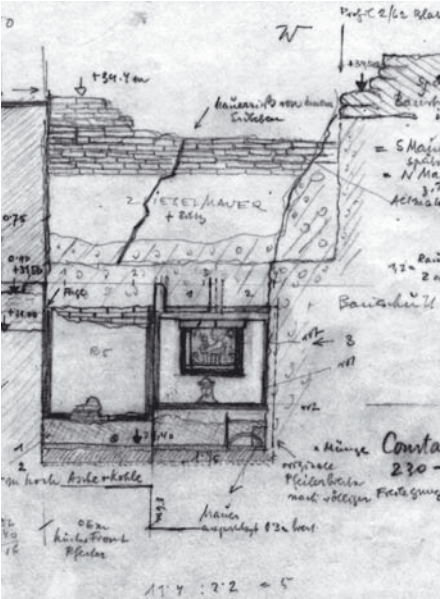


Abb. 3: WE 4 Raum 5, S-Wand mit Totenmahlrelief und gemaltem Verstorbenenporträt (?); Zeichnung H. VETTERS

Abb. 1: WE 5 Raum 25,
Einheitliches Farbdesign
von Wand- und Boden-
ausstattung



Abb. 2: WE 3 Raum 17, Löwenmo-
saik und Felder-Lisenen-Malerei



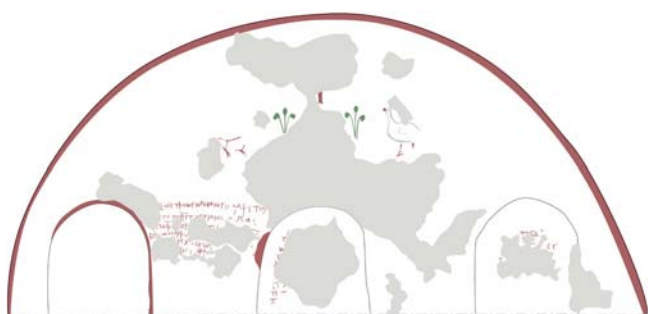


Abb. 1: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with psalm 90, drawing of the main wall

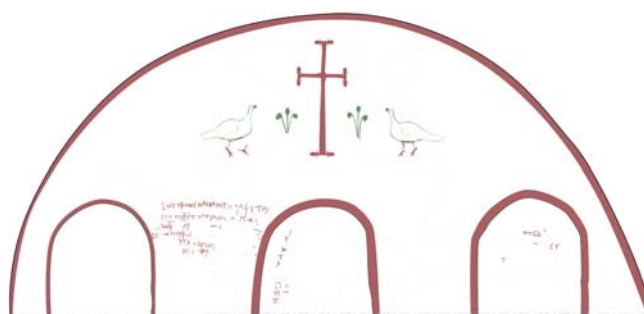


Abb. 2: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with psalm 90, reconstruction of the main wall

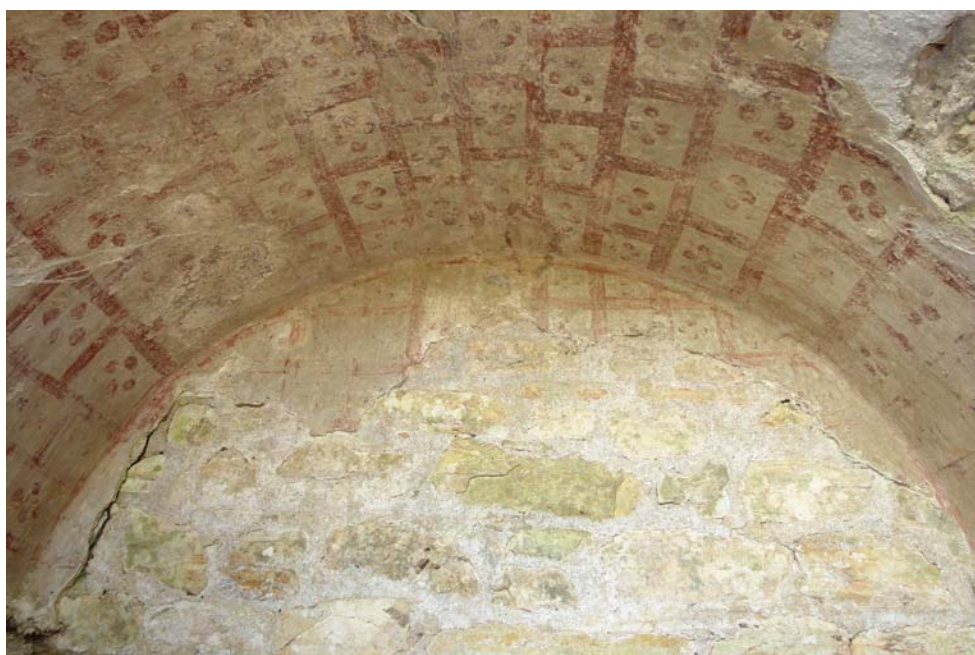


Abb. 3: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with stylized paradise garden, general view



Abb. 4: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with stylized paradise garden, detail of flowers



Abb. 1: Lageskizze von Hadrianoupolis in Paphlagonien

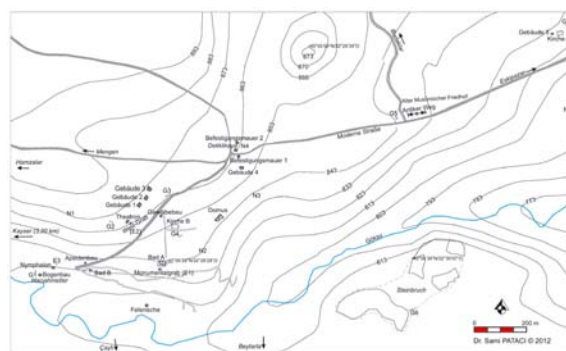


Abb. 2: Stadtplan von Hadrianoupolis



Abb. 3: Stadtansicht von Hadrianoupolis (nach Google Earth)

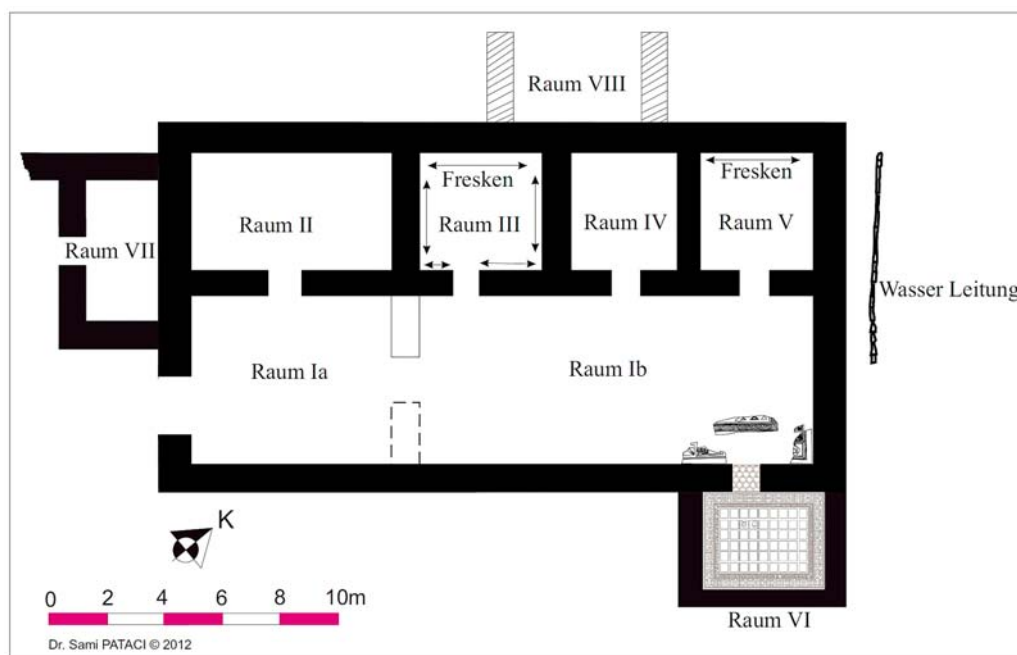


Abb. 4: Grabungsplan 2007 der frühbyzantinischen Villa in Hadrianoupolis



<< Abb. 5:
Villa, Raum 3, Nordmauer



Abb. 6:
Villa, Raum 3,
Nordmauer,
Freskendetail



<< Abb. 7:
Villa, Raum 3,
Westmauer



Abb. 8 >>



<< Abb. 9



Abb. 10>>



Abb. 8–11: Villa, Raum 3, Ostmauer, Freskendetail



Abb. 12:
Villa, Raum 3, Südmauer



Abb. 13 u. 14: Villa, Raum 5, Nordmauer, Freskendetail

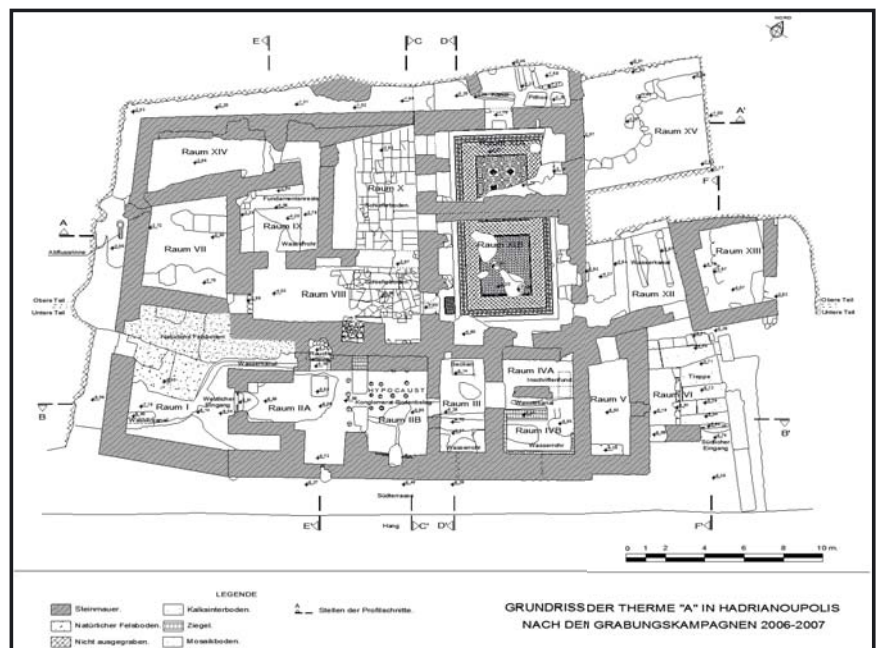


Abb. 15: Grundriss der Therme A nach den Grabungskampagnen 2006-2007



Abb. 16: Therme A, Raum 11a, Westmauer mit Pilaster aus Stuck, Vorderansicht



Abb. 17: Therme A, Raum 11a, Westmauer mit Pilaster aus Stuck und Mosaikboden, von oben

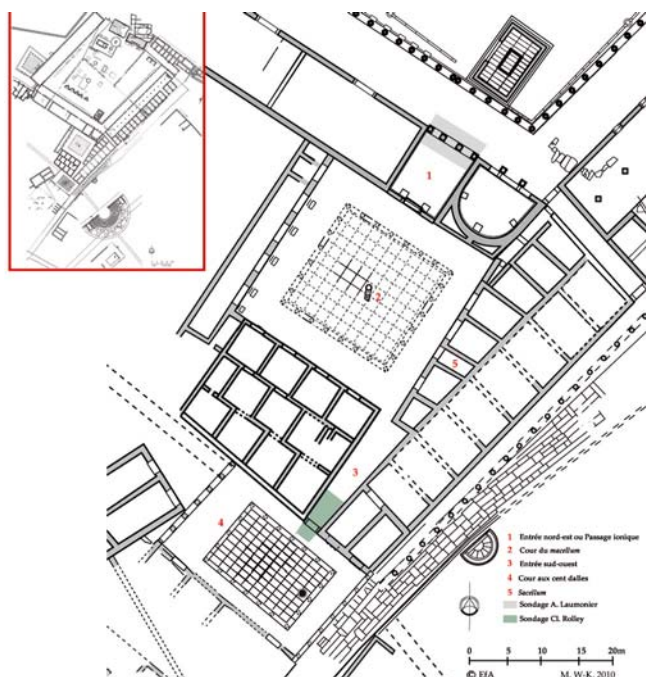


Abb. 1: Plan de l'agora de Thasos et du *macellum*



Abb. 2: Décoration pariétale du Passage ionique au moment de sa découverte

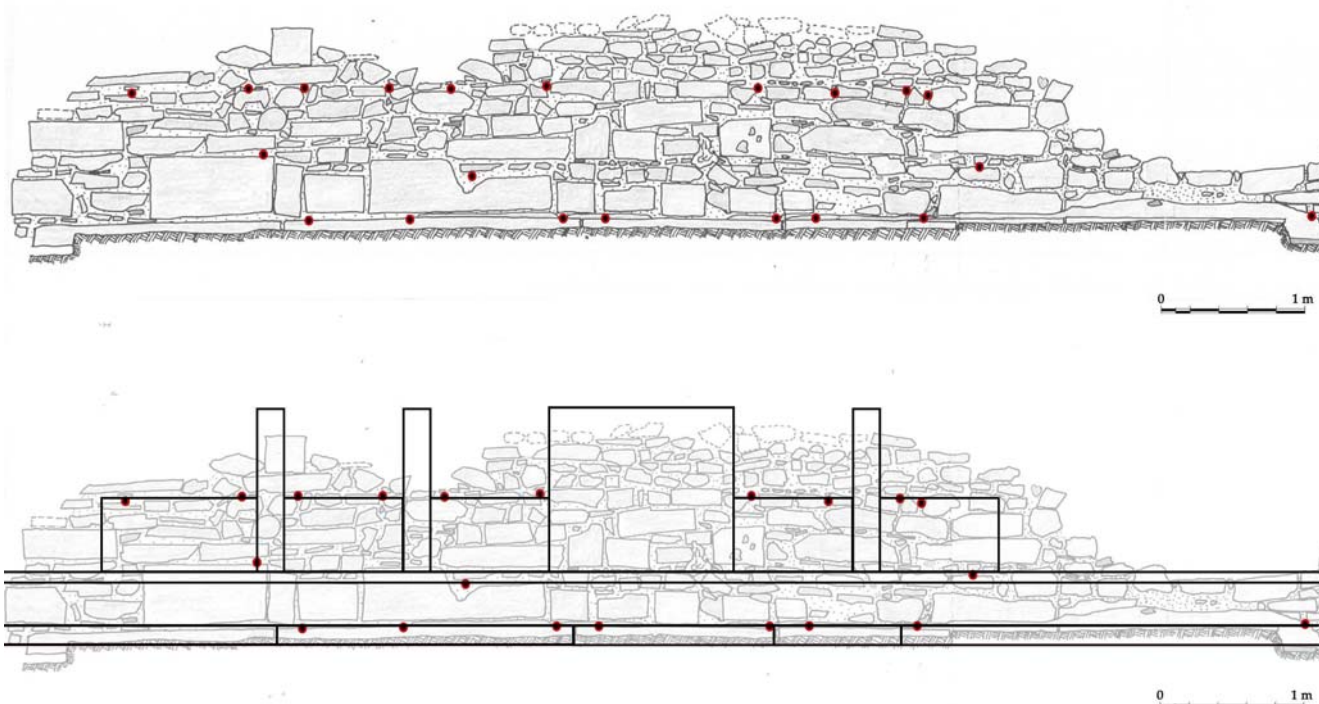
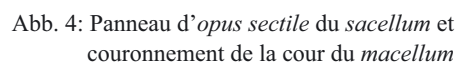


Abb. 3: Relevé de l'implantation des pattes de fixation des marbres sur le mur sud-ouest du passage



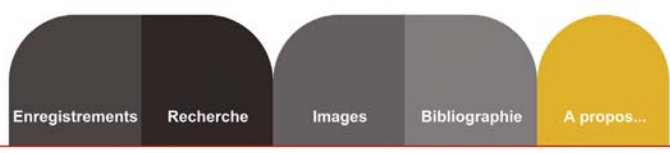


Abb. 1: FABVLVS